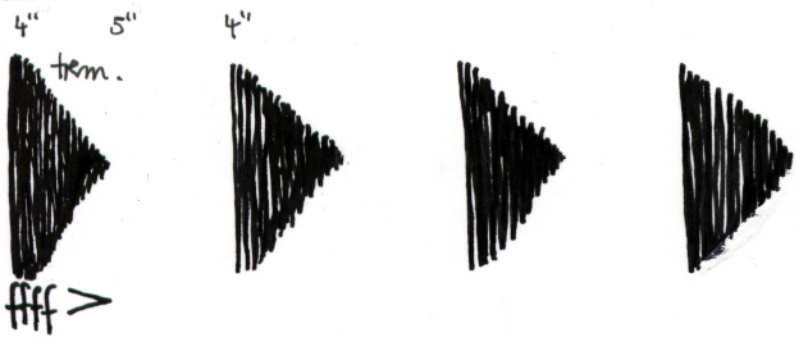
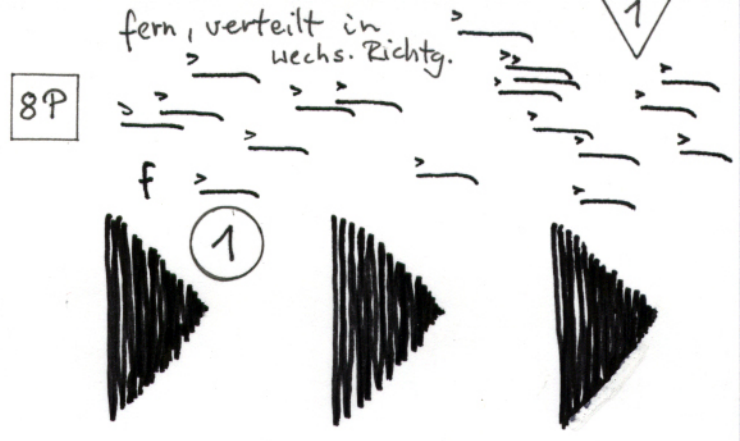


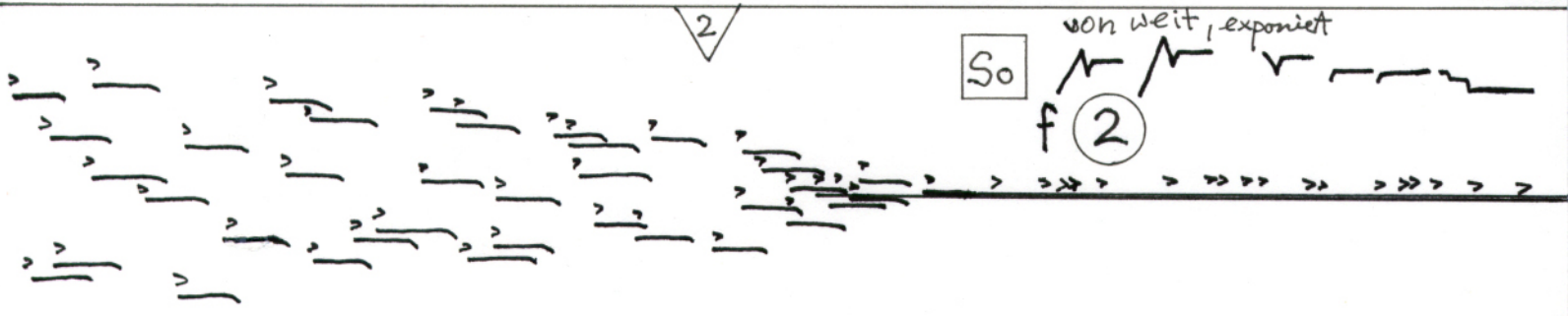
S1-4



8P

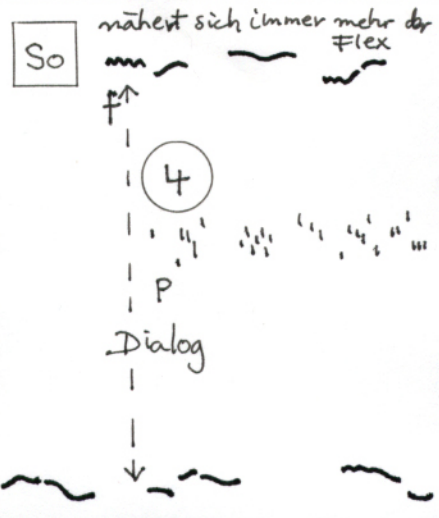
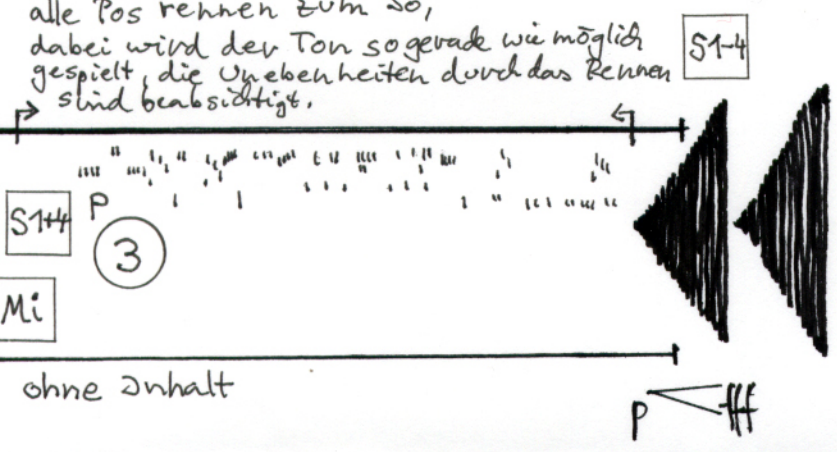


2

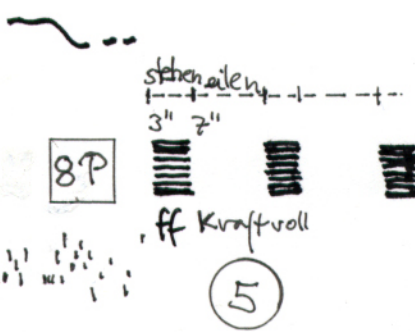


3

alle Pos rennen zum So,  
dabei wird der Ton so gerade wie möglich  
gespielt, die Unebenheiten durch das Rennen  
sind beabsichtigt.



4



Eintritt ins Feld

5

ferse

Vib in breit gefülltes Gefäß  
zart

nur Motoren-  
geräusch

Mi  
Sth  
Kr

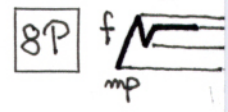
S2+3  
Ra  
f

S3 mit gr. Hämmer

6

Pos 4 auf Vib-Cont. Richtig. Wohnbb 7

S1-4

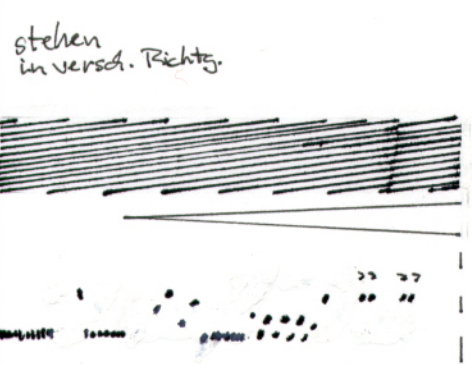
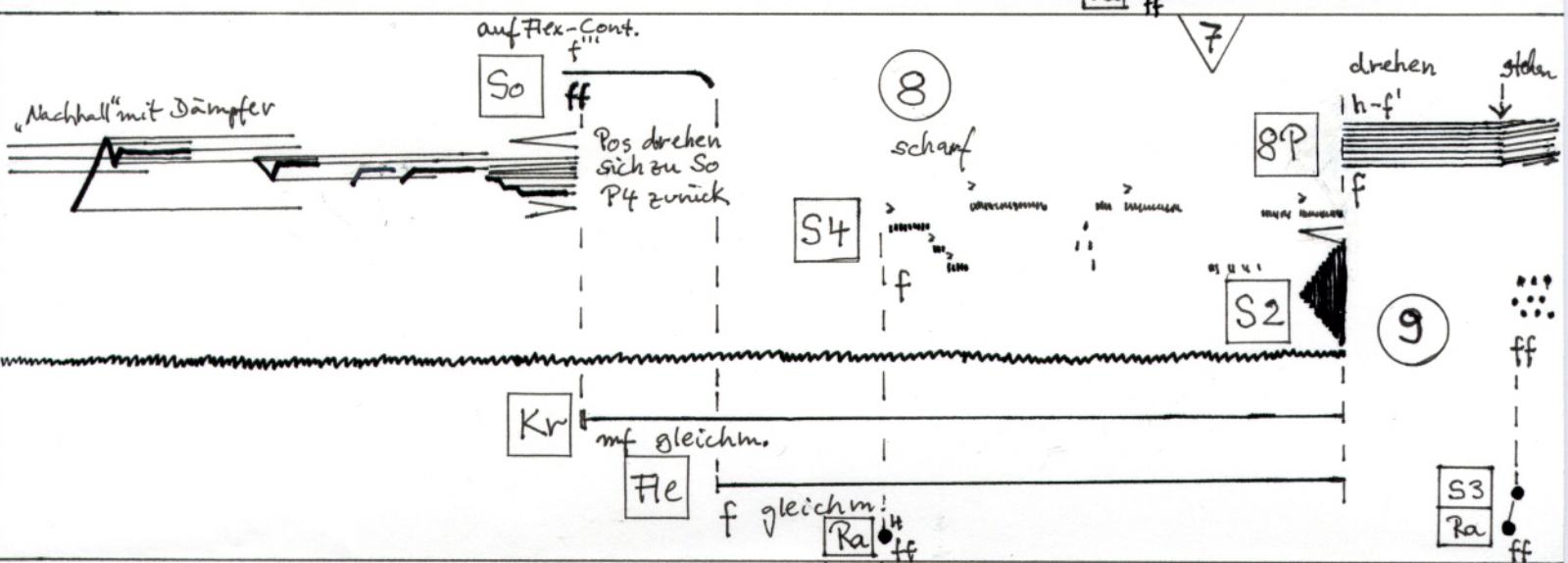


Vib im Gefäß

P weich

Sth

Ra ff



So sirenhaft

f

10

ähnlich weiter

4P

stehen laufen

4P

mf stehen

11

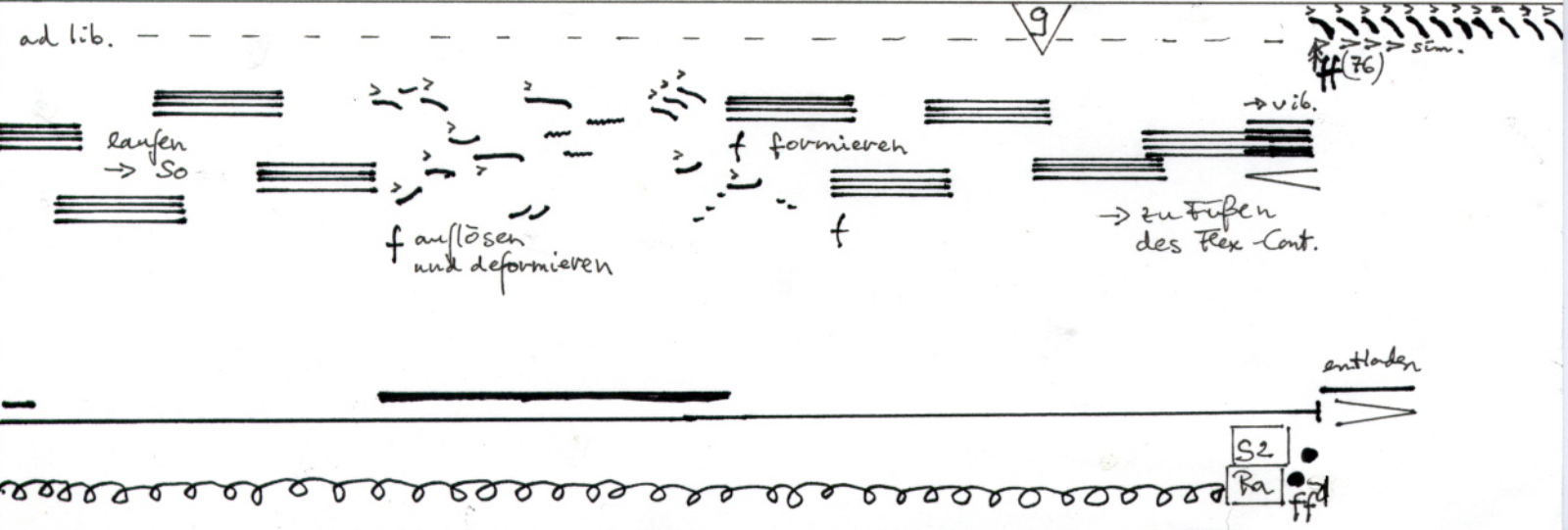
S1

Schuppen

mit Nachschlag

Lu Motor

Mi dickere Steine





# Verdichtung und mechanische Auflockerung

## 24.

Für diese Sequenz steigt die Sängerin auf den Container der Mischmaschine. Sie wendet sich von hier aus wechselnd an die verschiedenen Positionen des Publikums.  
Der Text wird auf einem stehenden Ton rhythmisiert gesungen. Gleichwohl kann das Rezitativ relativ frei interpretiert werden. Die kurzen melodischen Intermezzi sollen als Gegensatz expressiv gesungen werden.

Sopran  $\text{♩} = 96$

Ich ha - be den ei - nen dies, den an - de - ren je - nes Ziel ver - fol - gen sehn;  
*f espress.*

ich ha - be ge se - hen wie die Men - schen fas - zi - niert wa - ren von dis - pa - ra - ten Din - gen,  
wie sie dem Zau - ber von Pro - jek - ten und Träu -  
men er - la - gen, die wert - los und un - bestimm - bar wa - ren. Um die Ur - sa - che  
von so - viel nutz - los ver - schwen - de - ten Ei - fers zu er - grün - den, fass - te ich je - den die - ser Ein - fäl - le  
ge - son - dert ins Au - ge und er - kann - te so das Wi - der - sin - ni - ge al - ler Äu - Ber - un - gen und al - len Sich - be - mühs.  
Gibt es auch nur ein ein - zi - ges Le - ben, das nicht durch - tränk - t wä - re von  
le - bens - spen - den - den Irr - tü - mern? , Gibt es auch nur ein ein - zi - ges Le - ben, das  
deut - lich und durch - sich - tig wä - re, ein Le - ben oh - ne he - rab - wür - di - gen - de Ur - sprün - ge,  
er - fä - bel - te Da - seins - grün - de, wünsch - ent - sprun - ge - ne My - then?  
Wo ist ein - ne Tat die nichts be - zweck - te, ei - ne ihr Glüh - hen ver - ab - scheu - en - de Son - ne, ein En - gel in - mit - ten ei -  
ner Welt oh - ne Glau - ben, ein müs - sig - gän - ge - ri - scher Wurm in - mit - ten ei - nes der Un - sterb  
lich - keit preis - ge - ge - ben - en Alls?



# Verdichtung und mechanische Auflockerung

27.

Mittig im Kreis, nach außen gerichtet.

$\text{♩} = 76$

Pos 1  
*fff exakt*

Pos 2  
*fff exakt*

Pos 3  
*fff exakt*

Pos 4  
*fff exakt*

Pos 5  
*fff exakt*

Pos 6  
*fff exakt*

Pos 7  
*fff exakt*

Pos 8  
*fff exakt*

5