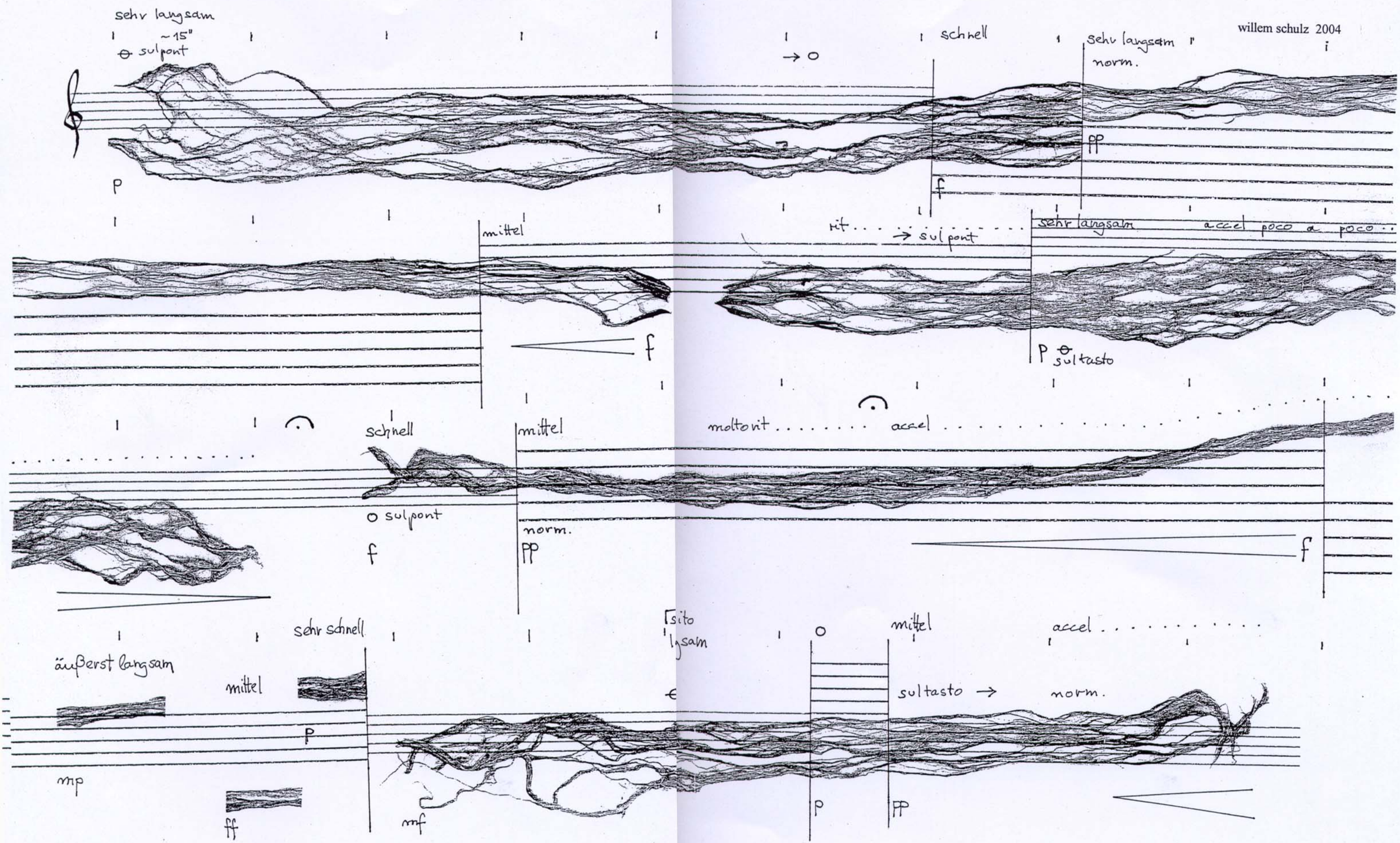
haut 8

für Streichquartett

Mit Zartheit gespielt, sensibel in der Tongebung und Annäherung der Stimmen.
Nicht nervig und überspannt.
Es soll ein Klangbild von großer Differenziertheit entstehen.

willem schulz 2004