

Diagonale

neue musik nacht 2004

Oetkerhalle Bielefeld

2. Oktober 2004

20 - 02 Uhr

jazz

crossover

kids composition

musik+

independent

avantgarde

pop

elektronik

25 formationen

Diagonale neue musik nacht 2004

INNOVATIVE UND EXPERIMENTELLE MUSIK. DIAGONAL ZWISCHEN AVANTGARDE, POP, JAZZ, UND INDEPENDENT. DIAGONAL ZWISCHEN MUSIK UND FILM/TANZ/SPRACHE/PERFORMANCE. ZWISCHEN KOMPOSITION, KONZEPTION UND IMPROVISATION. ZWISCHEN LAIEN, SEMIPROFIS UND PROFIS. ZWISCHEN ALT UND JUNG. UND NICHT ZULETZT ZWISCHEN SPIELERN UND PUBLIKUM.

DIE SUCHE NACH NEUER MUSIK, NACH NEUEN MUSIKALISCHEN AUSDRUCKSFORMEN FINDET SICH IN ALLEN MUSIKSPARTEN. VERBINDEND IST DABEI DAS INTERESSE, EINE ZEITGEMÄSSE MUSIK ZU ENTWICKELN UND KÜNSTLERISCHE ANTWORTEN AUF DIE ERFAHRUNGEN DER GEGENWART ZU FINDEN. EGAL OB DIES AUF DEM WEGE DES LOCKEREN SPIELENS, DES KÜNSTLERISCHEN FORSCHENS, EXPERIMENTIERENS, IMPROVISIERENS, KOMPONIERENS, INSZENIERENS, INSTALLIERENS ODER EINER DJ-PERFORMANCE GESCHIEHT.

MIT DER *Diagonale* HAT DIE COOPERATIVA NEUE MUSIK FÜR DIESE SPANNENDEN ARBEITEN EIN BUNDESWEIT EINZIGARTIGES PROJEKT ENTWORFEN, DAS HOFFENTLICH ZUKÜNFTIG REGELMÄSSIG STATTFINDEN WIRD.

BIELEFELD WIRD KONFRONTIERT MIT NEUEN UND NEUESTEN ENTWICKLUNGEN IN DER MUSIK.

HIER

- ▶ STELLT DIE INNOVATIVE MUSIKSZENE DER REGION IHRE AKTUELLEN ARBEITEN VOR,
- ▶ SIND KINDER UND JUGENDLICHE AUFGERUFEN, EIGENE IDEEN UND ANSÄTZE ZU ENTWICKELN,
- ▶ WERDEN JEWEILS EINIGE ÜBERREGIONAL IMPULS GEBENDE KOMPONISTINNEN, SOLISTINNEN, ENSEMBLES, DJs, BANDS UND PROJEKTE EINGELADEN,
- ▶ KÖNNEN AUSGEWÄHLTE SPARTENÜBERGREIFENDE KUNST PROJEKTE REALISIERT WERDEN,
- ▶ WERDEN NEUE VERANSTALTUNGSFORMEN INSZENIERT,
- ▶ KÖNNEN EXPERIMENTE MIT KLÄNGEN, INSTRUMENTALEN SPIELARTEN, ELEKTROAKUSTISCHEN MÖGLICHKEITEN, KOMPOSITIONSVERFAHREN, AKUSTISCHEN MATERIALIEN ALLER ART SOWIE MIT RAUM UND ZEIT IN ERFAHRUNG GEBRACHT WERDEN,
- ▶ FINDET DURCH DIE ÄSTHETISCHE ÖFFNUNG ZWISCHEN DEN VERSCHIEDENEN GENRES EIN CROSS OVER DER INNOVATIVEN KRÄFTE AUS DEN UNTERSCHIEDLICHEN MUSIKRICHTUNGEN STATT.

ANGESPROCHEN WIRD EIN BREITES PUBLIKUM, DAS IN UNTERSCHIEDLICHEN MUSIKGENRES ZU HAUSE IST, LUST AUF NEUES HAT UND EINEN SPANNENDEN UND UNTERHALTSAMEN, OFFENEN UND ZEITGEMÄSS GESTALTETEN ABEND MIT EINEM FACETTENREICHEN KÜNSTLERISCHEN PROGRAMM ERLEBEN WILL.

DIE VERANSTALTER VERSTEHEN DIE *Diagonale* ALS KATALYSATOR, ALS ANSTIFTUNG ZU NEUEM.

WIR WÜNSCHEN IHNEN EINE NACHT VOLLER ENTDECKUNGEN!

Gerd Lirken und Willem Schulz

PROGRAMMABLAUF

EMPFANG

INTERAKTION ZWISCHEN JUGENDLICHEN SKATEBOARDERN, BMX-FAHRERN UND SCHLAGZEUG.

20 UHR

ALL OVER, EINE KONZEPTION VON WILLEM SCHULZ
ALLE MUSIKERINNEN SPIELEN VERTEILT IN ALLEN RÄUMEN.

WANDELN SIE FREI WIE DURCH EINE LANDSCHAFT.

21 - 01 UHR

ZU JEDER VOLLEN STUNDE 6 PARALLELKONZERTE A 40 MINUTEN.
ES SPIELEN JEWEILS 2 VERSCHIEDENARTIGE FORMATIONEN IM DIA-
LOG (S.PROGRAMM).

**ENTSCHEIDEN SIE SICH, WELCHE KONZERTE SIE ANHÖREN
MÖCHTEN UND KOMMEN SIE RECHTZEITIG! DIE TÜREN WERDEN
GESCHLOSSEN.**

IN DEN RESTLICHEN 20 MINUTEN BIS ZUR VOLLEN STUNDE IST
JEWEILS MUSIKFREIE ZEIT.

**GELEGENHEIT ZUR ALLGEMEINEN ENTSPANNUNG UND KOMMU-
NIKATION WIE AUCH ZUM ESSEN UND TRINKEN.**

01 UHR

GEMEINSAMES ABSCHLUSS-KONZERT IM GROSSEN SAAL.

IN DIREKTER FOLGE IST JEDE FORMATION MIT EINEM 3-MINÜTIGEN
AUFTRITT BETEILIGT.

**HIER KÖNNEN SIE SCHLIESSLICH IN EINEM SPANNENDEN
WECHSEL ALLE FORMATIONEN ERLEBEN!**

willem schulz

KÜNSTLERISCHE LEITUNG



KOMPONIST UND MUSIKER, GEB. 1950 IN HAMBURG, AM CELLO
AUFGEWACHSEN, KOMMT IN DEN 60ER JAHREN MIT DER FLUXUS-
UND HAPPENING-BEWEGUNG IN BERÜHRUNG. MUSIKSTUDIUM IN
DETMOLD, KOLLEKTIVIMPROVISATION, NEUE MUSIK, GRUPPE
NED MIT G. STÄBLER UND MAX E. KELLER, AUFTRITTE MIT
DEM „ENSEMBLE MUSICA NEGATIVA“ (LTG. R. RIEHN UND H.-
KL.METZGER) IN GANZ EUROPA. 1976 GRÜNDUNG DES KULTUR-
ZENTRUMS „WILDE ROSE“ IN MELLE.

NEUE MUSIK ALS VERARBEITUNG GEGENWÄRTIGER ERFAHRUN-
GEN. LUST AUF DAS ZUSAMMENSPIEL MIT MUSIKERINNEN UND
KÜNSTLERINNEN VERSCHIEDENSTER GENRES. AUSLOTEN VON
KÜNSTLERISCHEN GRENZBEREICHEN.

ZAHRLICHE KOMPOSITIONEN UND PROJEKTE WIE STADT- UND
LANDSCHAFTSMUSIKEN, INSTALLATIONEN, PERFORMANCES, TANZ-
UND THEATERMUSIKEN SOWIE KAMMERMUSIK IM IN- UND AUS-
LAND. LEITUNG VON GROSSEN KUNSTPROJEKTEN (Z.B. DIE
KÜNSTLERKARAWANE „ARCHE NOVA“ 1998).

2001 KUNSTPREIS DES LANDSCHAFTSVERBANDES OSNABRÜCK,
2002 STIPENDIUM DES LANDES NIEDERSACHSEN.

WILLEMSCHULZ@T-ONLINE.DE

WWW.WILLEMSCHULZ.DE

► 1 turnbull + bieler-wendt



HELMUT BIELER-WENDT (TÜBINGEN) ARBEITET SEIT 1976 ALS KOMPONIST, FREIER MUSIKPÄDAGOG, IMPROVISÖR UND PERFORMER (VIOLINE, KLAVIER, PERCUSSION) WELTWEIT. SEINE BESONDERE VORLIEBE GILT FÄCHERÜBERGREIFENDEN KONZEPTEN UND DEM MUSIKTHEATER. DANEBEN IST ER SEIT 2004 VORSITZENDER DES INSTITUTS FÜR NEUE MUSIK UND MUSIKERZIEHUNG IN DARMSTADT. MIKE TURNBULL (LEMGO) IST ALS PERCUSSIONIST UND PERCUSSIONLEHRER SEIT 1985 IN STILISTISCH AUSSERORDENTLICHER BREITE KONTINUIERLICH UNTERWEGS.

Programm

IN DEM SEIT 1998 BESTEHENDEN PROJEKT KLANGKONTAKTE STAND ZUNÄCHST DAS BEMÜHEN IM VORDERGRUND, SICH IN ANGEMESSENER WEISE MIT DEM FREMDEN AUSEINANDERZUSETZEN UND VERTRAUT ZU MACHEN. DABEI MÜNDEN INZWISCHEN GANZ UNTERSCHIEDLICHE MUSIKARTEN UND INSTRUMENTE IN EIN ZUSAMMENSPIEL, DAS ZWISCHEN EXPERIMENT UND TRANSKULTURELLEM GROOVE MÜHELOS ALLE GRENZEN ÜBERWINDET UND AUCH VOR KABARETTISTISCHER SELBSTIRONIE NICHT ZURÜCKSCHRECKT.

KONTAKT@MIKETURNBULL.DE BIELER-WENDT@T-ONLINE.DE

► 2 dj crazy cuts, TURNTABLES

DER GEBÜRTIGE NEW YORKER J. HARRIS A.K.A. DJ CRAZY CUTS IST EIN DJ DER ERSTEN STUNDE. SEIT NUNMEHR 24 JAHREN BEARBEITET ER SCHON DIE SCHWARZEN SCHEIBEN, DIE DIE WELT FÜR IHN BEDEUTEN. IN SEINEN SETS MIXT ER SICH DURCH ALLE MÖGLICHEN MUSIKSTILE DER LETZTEN 50 JAHRE, WIE RAP, REGGAE, JUNGLE, DRUM & BASS, BREAKBEATS, ROCK ODER 60'S UND 70'S-FUNK & SOUL. ER SPRINGT VON STYLE ZU STYLE UND ZAUBERT AUS DIESEM SAMMELSURIUM JEDES MAL EIN RUNDEN SET.



Programm

DJ CRAZY CUTS SPEZIALITÄT ALS PLATTEN-SCRATCHER IST, ES MIT ALLEN KÖRPERTEILEN ZU TUN: DEN HÄNDEN, DEM MUND, DEM RÜCKEN, SOGAR MIT DEN FÜßEN.

WWW.DJCRAZYCUTS.COM WWW.GIVEUSYOURMONEY.NET

► 3 vivan bhatti

KOMPOSITION,
GITARRE, ELEKTRONIK



VIVAN BHATTI (KOMPOSITION, GITARRE, ELEKTRONIK) STUDIERT MUSIK MIT DEM HAUPTFACH GITARRE AN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK IN MÜNCHEN UND DER ROBERT-SCHUMANN-HOCHSCHULE IN DÜSSELDORF. SCHON WÄHREND SEINER STUDIENZEIT BEGANN ER MUSIK FÜR THEATER UND FILM ZU KOMPONIEREN. ZULETZT FÜR DIE „ROMEO UND JULIA“-INSZENIERUNG DES VOLKSTHEATERS MÜNCHEN. ALS GITARRIST IST ER IN DIVERSEN BANDS AKTIV, U.A. MITGLIED DES BIELEFELDER GITARRENQUARTETTS „ACORDA“.

Programm

VIVAN BHATTI - „SCHATTENBILDER“- FÜR GITARRE UND ELEKTRONISCHES MEDIUM (UA)

„GEDANKEN SIND DIE SCHATTEN UNSERER EMPFINDUNGEN [...]“ (FR. NIETZSCHE)

VIVAN.BHATTI@GMX.NET

die familie

NOEL RAUM (7)
PATRICK VON BORTKEWITSCH (35)
DORIN DAIBER (13)
PIA RAUM (28)
LEON RAUM (10)



► 4

PATRICK UND PIA HABEN IN DIESEM SOMMER EIN KINDER MUSIK CAMP VERANSTALTET, IN DEM JEDER EIN EIGENES STÜCK KOMPONIERT, GETEXTET UND ALLE STIMMEN SELBST EINGESPIELT HAT. DABEI IST EINE CD MIT 12 INDIVIDUELLEN TRACKS ENTSTANDEN. 5 DAVON WERDEN HIER AUFGEFÜHRT.

MIT KINDERN MUSIK ZU MACHEN LIEGT UNS SEHR AM HERZEN. KOMMUNIKATION AUF VERSCHIEDENEN EBENEN ZU FÜHREN: ÜBER MUSIK – ÜBER DAS ZUSAMMENSPIEL – ÜBER TEXTE – ÜBER DIE TONTECHNIK – ÜBER GEGENSEITIGE INSPIRATION. UND SO ZU EINEM NETZ VON POSITIVER LEBENSWEISE BEIZUTRAGEN.

pakebo@gmx.de , piaraum@gmx.de

consortium cannibalistic

MATTHIAS WILHELM, SPRECHER, TUBA
ADRIAN PRABAVA, VIOLINE
GÜNTHER HERZFELD, PRÄPARIERTER FLÜGEL
RAINER NUMMER, ILLUSTRATION



► 5

DAS CONSORTIUM CANNIBALISTIC WURDE ZUM 1. PREISTRÄGER BEIM KOMPOSITIONSWETTBEWERB FÜR JAZZ UND IMPROVISIERTE MUSIK NR.1 DES BUNKER ULMENWALL 1998 ERNANNT.

Programm

3 MUSIKER UND EIN MALER PRÄSENTIEREN HANDKOLORIERTE MUSIK UND BILDER ZU KANNIBALISTISCHEN GEDICHTEN UND PROSA VON H.C. ARTMANN. SEIN POETISCHER TEXT „DER HANDKOLORIERTE MENSCHENFRESSER“ BILDET DEN ROTEN FADEN ALS SPIELANLEITUNG, PARTITUR UND INSPIRATIONSQUELLE.

TUBASS@WEB.DE

ADRIANPRABAVA@GMX.NET

GUENTHERHERZFELD@WEB.DE

johannes vetter

ORGEL



► 6

JOHANNES VETTER, GEB. 1952, STUDIERTEN KIRCHENMUSIK IN ESSEN. 1980-83 ARBEITETE ER IN EINEM VERLAG FÜR FREMSPRACHIGE LITERATUR IN TIRANA (ALBANIEN) ALS LEKTOR. SEIT 1991 IST ER KANTOR UND ORGANIST AN DER ZIONSKIRCHE IN BIELEFELD-BETHEL. 2003 WURDE ER ZUM KIRCHENMUSIKDIREKTOR ERNANNT.

Programm

GÖRGY LIGETI: VOLUMINA(1962)

LIGETI GILT ALS INNOVATOR DER KLANGRAUMKOMPOSITION, DEREN PERSPEKTIVEN ER IN DEN 60ER UND 70ER JAHREN AUSARBEITETE. ATMOSPHERES FÜR SINFONIEORCHESTER UND VOLUMINA FÜR ORGEL SIND DIE ERSTEN GRUNDLEGENDEN KOMPOSITIONEN DIESER ARBEITSPHASE.

JOH.VETTER@WEB.DE

KANTOREI.BETHEL@T-ONLINE.DE

► 7 züllich-lisken + soujon

GESANG, MONOCHORD + TANZ

GUDRUN SOUJON (BREMEN), AUSGEBILDETE TANZPÄDAGOGIN UND TÄNZERIN. EIN SCHWERPUNKT IHRER KÜNSTLERISCHEN ARBEIT



IST DER TÄNZERISCHE DIALOG MIT MUSIK UND BILDENDER KUNST, DER DURCH IMPROVISATION UND CHOREOGRAFIE SEINE STRUKTUR ERHÄLT. ANKE ZÜLLICH-LISKEN (BIELEFELD), SOPRAN, GEIGE, MONOCHORD – AUSGEBILDET IM KLASSISCHEN BELCANTO IST GLEICHZEITIG LANGJÄHRIG VERSIERTE EXPERIMENTELLE MUSIKERIN. „MEINE MUSIK: DAS UNVERHOFFT PLÖTZLICHE, DAS GEHEIMNISVOLL SÜSSE – UND MEHR...“

Programm

„LUFTREIBUNG“ – DIE KOMPOSITION KONTRAPUNKT 1 „AN DIE EWIGE“ (ZÜLLICH) UND DIE ANTWORTENDE CHOREOGRAPHIE (SOUJON) IM WECHSEL MIT EXPERIMENTELLEN BEGEGNUNGEN IM FELD VON BEWEGUNG UND KLANG – TONSCHWINGUNG / LUFTREIBUNG.

WWW.SOUJON.DE ANKE.ZUELLICH-LISKEN@T-ONLINE.DE

► 8 théophile bonhert

KONTRABASS

DER FRANZOSE THÉOPHILE BONHERT STUDIERT KONTRABASS AN DER MUSIKHOCHSCHULE FREIBURG. ER SPIELTE IN ENSEMBLES/ORCHESTERN WIE DEM SWR-ORCHESTER BADEN-BADEN/ FREIBURG, ENSEMBLE AVENTURE, ENSEMBLE KAIROS, ENSEMBLE CHRONOPHONIE. 2001 GRÜNDETE ER DIE KONZERTREIHE „ÉPISODES IMPRÉVUS“ IN FRANKREICH. ZUR ZEIT HAT ER EINE STELLE IN DER NORDWESTDEUTSCHEN PHILHARMONIE. SEIN INTERESSE GILT DEM ÖKOLOGISCHEN GARTENBAU UND DEN PRODUKTIONS/ REPRODUKTIONSBEDINGUNGEN UNSERER GESELLSCHAFT. ER LEBT UND ARBEITET IN HERFORD.



„FÜR MICH IST DAS IMPROVISIEREN EIN GROSSER BEFREIUNGSAKT, DURCH DEN SICH EINE LEBENDIGE UND AKTUELLE MUSIK AUSDRÜCKEN KANN. IN DIESEM SINNE IST IMPROVISATION EINE SUCHE NACH NEUEN KOMMUNIKATIONSFORMEN, DIE IN EINEN PROZESS STÄNDIGER REDEFINITION EINGESCHRIEBEN IST. IMPROVISATION IST KOMMUNIKATIONSSUCHE. SIE STELLT DIE INSTALTIERTE / FIXIERTE REALITÄT IMMER WIEDER NEU IN FRAGE: FÜR EINE BEWEGLICHERE WAHRNEHMUNG DER REALITÄT, UM SO UNSER EMPFINDUNGSVERMÖGEN WACH UND FRISCH ZU HALTEN.“

TEOB@FREENET.DE

► 9 leptophonics + plus

ANDREAS GUMMERSBACH, ALT + SOPRAN SAX
ANDREAS KALING, TENOR + BASS SAX
GILBERT BENDER, INSTALLATIONEN



DIE BEIDEN SAXOPHONISTEN SIND WESENTLICHE BESTANDTEILE DER BIELEFELDER MUSIKSZENE, ALS JAZZ-MUSIKER IN BANDS (ALTE LEIDENSCHAFTEN, NUTRIA), ALS JAZZCHORLEITER (CHITCHATCOMPANY), ALS UNTERRICHTENDE (POW) UND EBEN IN DEM MOBILEN UND FLEXIBLEN PROJEKT „LEPTOPHONICS“ MIT DEM RADIÄSTHETEN UND BILDENDEN KÜNSTLER GILBERT BENDER.

Programm

NAH DRAN

DIE DREI KÜNSTLER SUCHEN DIE NÄHE ZUM PUBLIKUM UND SCHAFFEN DURCH VON GILBERT BENDER AUFGESTELLTE ABGRENZUNGEN RÄUME, IN DENEN SICH DAS PUBLIKUM BEWEGEN KANN. DIE MUSIKER SPIELEN INNERHALB ODER AUSSERHALB DIESER RÄUME. DIE KOMPOSITION BESTEHT AUS DREI TEILEN.

► DIE SAMMLUNG

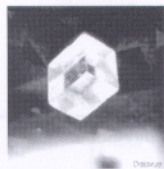
► DER WEG

► DIE NÄHE

WWW.LEPTOPHONICS.DE

salamander news

MARIOLA GRZYB & BETTINA BLÄSING,
MODERN DANCE
ROLAND LÜCKE, PUDDINGSCHÜSSELN,
SAMPLING, ELEKTR. INSTRUMENTE,
ULRICH HILTENKAMP, PERKUSSION
SEBASTIAN SOMMER., SAXOFONE, TROMPETE & PERKUSSION



► 10

DIE FORMATION AUS 2 TÄNZERINNEN UND 3 MUSIKERN WIRD ERWEITERT DURCH EINE KLANGINSTALLATION SOWIE EINE SURROUND-BESCHALLUNG.

Programm

UNTER DEM NAMEN „DEJAVUE“ ENTSTEHT EIN ZUSAMMENSPIEL, DAS AUS DER INTERAKTION VON TÄNZERINNEN UND MUSIKERN INSPIRATION SCHÖPFT. KLANG UND BEWEGUNGSELEMENTE VERWEBEN SICH ZU EINEM RAUM-ZEIT-ERLEBNIS.

WWW.SALAMANDERNEWS.DE SALAMANDERNEWS@YAHOO.COM

jafugrobeam

CHRISTIAN BECKERS - KEYB + PEDALBASS,
BENJAMIN SÖLLNER - E-GIT
BENJAMIN GERNER - DRUMSET



► 11

CHRISTIAN BECKERS ERHIELT ALS JUGENDLICHER KLASSISCHEN KLAVIERUNTERRICHT UND ERWEITERT SPÄTER SEIN MUSIKALISCHES SPEKTRUM IN UNTERSCHIEDLICHEN BANDS (SWING, SAMBA, SALSA, VARIÉTÉ). Z.ZT. TRITT ER HÄUFIG IM DUO SAIMAA IN ERSCHEINUNG (MIT ANNA KATH. HOLL-MERUS, VOC). DER JAZZGITARRIST BENJAMIN SÖLLNER STUDIERT Z.ZT. AN DER JAZZHOCHSCHULE IN ENSCHEDE. BENJAMIN GERNER IST HOLZBILDHAUER UND SEIT 15 JAHREN ENGAGIERTER SCHLAGZEUGER (U.A. IN DER UNIBIGBAND BIELEFELD).

DIE MUSIK DIESER TRIOS IST OFFEN KONZIPIERT. SIE IST JAZZ-ORIENTIERT, SPACIG, FUNKIG, GEPULST VON TREIBENDEN BEATS.

CHRISTIAN.BECKERS@GMX.DE

ensemble reflexion K

BEATRIX WAGNER, FLÖTE(N)
WERNER CEE, E-CH'IN UND
KLANGREGIE
GERALD ECKERT, VIOLONCELLO
UND KLANGREGIE



► 12

DAS ENSEMBLE REFLEXION K: GRÜNDUNG 2001; AUFFÜHRUNG VON ZEITGENÖSSISCHER UND EXPERIMENTELLER MUSIK IN DEN UNTERSCHIEDLICHSTEN AUSPRÄGUNGEN UND FORMEN; KONZERTREIHEN MIT NEUER MUSIK IN KIEL UND ECKERNFÖRDE; DÉBUT-CD 2003; RUNDFUNK-MITSCHNITTE MIT NDR, WDR UND HR; 2004: NACHWUCHS-FORUM DES ENSEMBLE MODERN (FRANKFURT/MAIN), FESTIVAL „BEFORE THE SYMBOL“ (BAKU/ASERBAIDCHAN), FIFA GLOBUSKLÄNGE (HAMBURG); KRYPTONALE (BERLIN).

Programm

„DIE STILLE ÜBER DEM LAND DER VERLIERER“ WURDE FÜR DIE FIFA GLOBUSKLÄNGE ENTWICKELT UND ÜBERTRÄGT BESTANDTEILE EINES FUSSBALLSPIELS OHNE DAS DAZUGEHÖRIGE SPIEL IN DAS HEUTIGE KONZERT IN DER BIELEFELDER OETKERHALLE. „HERANGEZOOMTE“ INHALTE SIND DER RAUM/ DAS STADION, DIE KONZENTRATIONS Momente, STRATEGIEN UND ENTSCHEIDUNGEN SOWIE DIE EMOTIONALITÄT, DIE EIN FUSSBALLSPIEL IMSTANDE IST, AUSZULÖSEN.

GERALD ECKERT: KLANGRÄUME II (1991/2000) FÜR PICC UND TONBAND,
HANS ZENDER: LO-SHU VI (1989) FÜR FLÖTE UND VIOLONCELLO
G. ECKERT: INTERFERENZ II (2004) FÜR FL, Vc, E-CH'IN UND TONBAND.
WERNER CEE: DIE STILLE ÜBER DEM LAND DER VERLIERER (2004) FÜR FLÖTE, VIOLONCELLO, E-CH'IN UND TONBAND.

BEATRIX.WAGNER@FREUNET.DE

Programm

Ablauf

20 Uhr	„ALL OVER“ - WIE EINE LANDSCHAFT - EINE KONZEPTION VON WILLEM SCHULZ MIT ALLEN MITWIRKENDEN IN ALLEN RÄUMEN						20 Uhr
	20 MIN. MUSIKFREIE ZEIT						
	GROSSER SAAL	KLEINER SAAL	LIEGESTUHLRAUM	SEITENFOYER	BÜRO/LICHTRAUM	KATAKOMBEN	
21 Uhr	6 JOHANNES VETTER DJ CRAZY CUTS 2	12 ENS. REFLEXION K BALM 23	3 VIVAN BHATTI THÉOPHILE BONHERT 8	9 LEPTOPHONICS BUCHHOLZ+ BOROWSKI 22	4 DIE FAMILIE MURASOVA+ GERDES 19	1 TURNBULL+ BIELER-WENDT JAFUGROBEAM 11	21 Uhr
	20 MIN. MUSIKFREIE ZEIT						
22 Uhr	14 DOMINIK BLUM CONSORTIUM CANNIBALIS 5	24 SCHULZ/GEITH/RAUM SALAMANDER NEWS 10	17 MIRJANA PETERCOL NATALIA STUPHORN 18	20 OBERTONCHOR QUINTENKOMPLOTT 13	16 Duo BORDSTEINKANTE E.R.O.S 21	15 HELL-G+KONVEX ZÜLLICH+SOUJON 7	22 Uhr
	20 MIN. MUSIKFREIE ZEIT						
23 Uhr	19 MURASOVA+ GERDES DJ CRAZY CUTS 2	16 DUO BORDSTEINKANTE BALM 23	3 VIVAN BHATTI TURNBULL+ BIELER-WENDT 1	7 ZÜLLICH+SOUJON LEPTOPHONICS 9	24 SCHULZ/GEITH/RAUM DIE FAMILIE 4	11 JAFUGROBEAM NATALIA STUPHORN 18	23 Uhr
	20 MIN. MUSIKFREIE ZEIT						
24 Uhr	14 DOMINIK BLUM JOHANNES VETTER 6	12 ENS. REFLEXION K SALAMANDER NEWS 10	8 THÉOPHILE BONHERT MIRJANA PETERCOL 17	22 BUCHHOLZ+ BOROWSKI QUINTENKOMPLOTT 13	5 CONSORTIUM CANNIBALIS E.R.O.S 21	15 HELL-G+KONVEX OBERTONCHOR 20	24 Uhr
	20 MIN. MUSIKFREIE ZEIT						
01 Uhr	GROSSER SAAL: ABSCHLUSSKONZERT - FOLGE VON 3-MINUTEN-STÜCKEN JEDER FORMATION						01 Uhr



skateboard-bmx-drumset-session

X-STREAMEVENTS WURDE 2002 VON DEN BEIDEN AKTIVEN BMX-FAHRERN KAI ZIMMER UND BENJAMIN KOPP, ALS PLATTFORM ZUR DEMONSTRATION UND VERMITTLUNG MODERNER SUBKULTUREN WIE BMX, SKATEBOARD, DJ'ING UND BREAKDANCE GEGRÜNDET. BESONDERS SKATEBOARD UND BMX SIND SPORTARTEN DIE SEHR ENG MIT DER MUSIK VERBUNDEN SIND. SIE FÖRDERN DEN FLUSS DER FAHRER UND KOMPLETIEREN DAS OPTISCH/AKUSTISCHE ZUSAMMENSPIEL FÜR DIE ZUSCHAUER. „WIR FREUEN UNS SCHON DARAUFGAN DIESEM ABEND DARÜBERHINAUS ZU GEHEN, UND UNSERE RÄDER UND BOARDS ALS „MUSIKINSTRUMENTE“ ZU BENUTZEN...“

DER SCHLAGZEUGER FLORIAN ALTENHEIN BEGANN MIT 11 JAHREN SCHLAGZEUG ZU SPIELEN, ANSCHLIESSEND CA. 15 JAHRE INTENSIVE MUSIKALISCHE ARBEIT IN DIV. BANDS (HARDROCK BIS PUNKJAZZ). KLASSISCHES SCHLAGZEUGSTUDIUM IN DETMOLD MIT SEHR VIEL NEUER MUSIK. „REICH UND BERÜHMT HAT NICHT GEKLAPPT... JETZT SCHLAGZEUGLEHRER ABER NICHT RESIGNIERT, SONDERN ENTHUSIASTISCH WIE EH UND JE!“

WWW.X-STREAMEVENTS.DE

ALTFLO@WEB.DE

RENÉ FLIETNER

KONZERTBEGLEITENDE RAUMINSZENIERUNG MIT LICHT, VIDEOPROJEKTION UND SKULPTURALEN RAUMELEMENTEN (IM BÜRO/LICHTRAUM)

RENE@DREIWEGE.DE



► 13 **quintenkomplott** CHOR



- EXISTIERT SEIT 1992 UND IST AUS DER BIELEFELDER CHORSZENE NICHT MEHR WEGZUDENKEN
- HAT CA. 40 SÄNGERINNEN UND SÄNGER; GELEITET VON MICHAEL HEIN
- FÜHLT SICH IN UNTERSCHIEDLICHEN MUSIKSTILEN ZU HAUSE
- MIT VORLIEBE FÜR AUFTRITTE AN UNGEWÖHNLICHEN ORTEN
- ARBEITET Z.T. MIT ANDEREN KÜNSTLERN, MUSIKERN, TÄNZERN, THEATERGRUPPEN ZUSAMMEN

„ISLAND IN SPACE“ (1991, KIRKE MECHEM), FÜR GEMISCHTEN CHOR AUF O-TONTEXTEN DER ERSTEN ASTRONAUTEN, LÄDT EIN, ALS PLANETARISCHER OHRENZEUGE ZU FLIEGEN.

„ISLAND IN COLOR“ (2004, MICHAEL HEIN/QUINTENKOMPLOTT), EINE GROSSE BODEN-FARBCOLLAGE REGT KLÄNGE UND SOUNDS AN UND ERSCHLIESST SICH AUS DER GEHENDEN BEWEGUNG DER SÄNGERINNEN.

„CROSS THE BORDER“ (2004, MICHAEL HEIN/QUINTENKOMPLOTT), GRENZEN ÜBERWINDEN: GESANGLICHE, RÄUMLICHE, INDIVIDUELLE SOWIE DIE GRENZEN ZWISCHEN PUBLIKUM UND CHOR.

BETANCOURT@GMX.DE

► 14 **dominik blum**

FLÜGEL UND ANALOGELEKTRONIK



DOMINIK BLUM - PIANIST, KEYBOARDER; DIRIGENT. ROCKMUSIK SEIT FRÜHER KINDHEIT. KLASSIKSTUDIUM. KONZERTABSCHLUSS MIT AUSZEICHNUNG BEI URS PETER SCHNEIDER. LANGJÄHRIGE ERFAHRUNG MIT ANALOGELEKTRONIK. FREIE IMPROVISATION UND SPARTENÜBERGREIFENDE PROJEKTE IN DIVERSEN FORMATIONEN. BESONDERS: STEAMBOAT SWITZERLAND, IN DEM SÄMTLICHE MUSIKALISCHEN ERFAHRUNGEN AUF EINANDER TREFFEN. TOURNEEN DURCH EUROPA, RUSSLAND, NORD- UND SÜDAMERIKA. ENTDECKUNG UND EINSPIELUNG DES KLAVIERWERKS DES EIGENWILLIGEN SCHWEIZER 12-TÖNERS HERMANN MEIER.

Programm

- SPONTAN MUSIK - IRGENDWO ZWISCHEN MINIMALISMUS, ROCK UND AVANTGARDE ► DER FLÜGEL WIRD IM BASSBEREICH MIT FENDER PICKUPS ABGENOMMEN, DADURCH ENTSTEHEN FANTASTISCHE SOUNDMÖGLICHKEITEN, DIE EIN MANKO DES KLAVIERS - DASS JEDER TON NACH EINER WEILE VERKLINGT - ENDLICH BESEITIGT.

HERMANN MEIER - KLAVIERSTÜCK(1906-2002) -

SONATE ALLEGRO RISOLUTO

WWW.DOMINIKBLUM.CH

► 15 **hell-g+konvex**

DJ HELL-G - SOUNDS, BEATS, ARR
VJ KONVEX - VISUALS



HELL-G: HUMANOIDE, MULTITASKINGFÄHIGE MUSIK- UND BESCHALLUNGSEINHEIT. MISSION: EUPHORIE UND KONFUSION DER AUDIENZ DURCH IMPROVISATION.

KONVEX: HUMANOIDE, MULTITASKINGFÄHIGE VISUALISIERUNGSEINHEIT. MISSION: UNTERSTREICHEN UND VERSTÄRKEN VON SINNESEINDRÜCKEN DURCH VISUELLE PROJEKTION.

Programm

SUB-URBAN FREAKSTYLE

VERARBEITUNG VON ALLTÄGLICHEN REIZEN UND SINNESEINDRÜCKEN DURCH AUDIOVISUELLE IMPROVISATION.

hell-g@hell-g.com konvex@madwax.de

duo bordsteinkante

MITCH HEINRICH, STIMME
CHRISTOPH IACONO, PIANO



► 16

MITCH HEINRICH GEB.1964 (SOUNDPOET UND TAXIFAHNER), STUDIUM AN DER SCHULE FÜR DICHTUNG IN WIEN, PERFORMANCEGRUPPE SKOLA, DIVERSE PROJEKTE ZWISCHEN LITERATUR UND MUSIK, LEBT IN WUPPERTAL.

CHRISTOPH IACONO, PIANIST, STUDIUM AN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK HANNOVER. SCHWERPUNKT: TANZTHEATERPRODUKTION. ZULETZT: LA CASSETTA DELLA VECCHIA (C.GUILLEBEAUD); SPARTACUS III (M.SIECZKARAK),LEBT AUCH IN WUPPERTAL.

Programm

UNLIEDERABEND

DIE RANDBEULEN - AN LEIB UND ERDE - EINREDEND BLAU -
DA RENNE DU BLEI - BEUL DIE ANDERN - DIE BRANDEULEN
MITCHBOX@GMX.NET

mirjana petercol

BAYAN - AKKORDEON



► 17

DIE KROATISCHE AKKORDEONISTIN MIRJANA PETERCOL STUDIERTE IN PULA UND HANNOVER MIT AUSZEICHNUNG. IHR SCHWERPUNKT IST ZEITGENÖSSISCHE ORIGINALLITERATUR FÜR BAYAN SOLO UND VERSCHIEDENE KAMMERMUSIKALISCHE BESETZUNGEN. IM BEREICH DER NEUEN MUSIK SPIELTE SIE ZAHLREICHE KONZERTE UND URAUFFÜHRUNGEN AUF FESTIVALS DER NEUEN MUSIK. AN DEN MUSIKAKADEMIEN IN WIESBADEN UND KASSEL IST SIE DOZENTIN FÜR AKKORDEON, DISPOKINESIOPÄDIE, KAMMERMUSIK UND METHODIK.

Programm

„WEICHE FLIESSENDE MUSIK VON BENT LORENTZEN „TEARS“ (1992) UND SINNLICH-MEDITATIVE ZARTE MUSIK „IN A LANDSCAPE“ (1948) VON JOHN CAGE IST DER KLANG DER MICH ZUR ZEIT TIEF BERÜHRT UND BESCHÄFTIGT.

MUSIK WIE ATEM...

MUSIK WIE HEIKU VON GOCHIKU

DIE GANZE LANGE NACHT...

DAS GERÄUSCH DES WASSERS SAGT, WAS ICH DENKE.“

MIRJANAPETERCOL@GMX.DE

natalia stuphorn

ALT-SAXOPHON, ELECTRONICS



► 18

NATALIA STUPHORN, GEBOREN IN MOSKAU, LEBT SEIT 1996 IN DEUTSCHLAND. SIE STUDIERT AN DER MUSIKHOCHSCHULE IN DORTMUND, ANSCHLIESSEND AN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK „HANNS EISLER“ IN BERLIN. SIE IST SELBSTÄNDIGE INSTRUMENTALPÄDAGOGIN, DOZENTIN FÜR SAXOPHON AN DER UNIVERSITÄT BIELEFELD UND FREISCHAFFENDE MUSIKERIN.

Programm

DEN ZEITGENÖSSISCHEN JAPANISCHEN KOMPONISTEN RYO NODA UND KAREN TANAKA GELINGT ES, EINE SYNTHESE VON GEGENWART UND VERGANGENHEIT, DEM SAXOPHON UND DER TRADITIONELLEN JAPANISCHEN SHAKUHACHI MUSIK ZU BILDEN. IM PROGRAMM WERDEN FOLGENDE STÜCKE AUFGEFÜHRT:

► RYO NODA (GEB. 1948) „IMPROVISATION 2 & 3“ FÜR ALT-SAXOPHON SOLO

► KAREN TANAKA (GEB. 1969) „NIGHT BIRD“ FÜR ALT-SAXOPHON UND ELECTRONICS

NATALIA@STUPHORN.DE WWW.SAXOPHON.STUPHORN.DE

► 19 **murasova + gerdes**

MEZZOSOPRAN + KLAVIER



EDITH MURASOVA ERHIELT IHR KONZERTDIPLOM AM MOZARTEUM SALZBURG, KONZERTIERT INTERNATIONAL MIT RENNOMIERTEN ENSEMBLES IM BEREICH ALTER UND NEUER MUSIK UND UNTERRICHTET AN DER UNIVERSITÄT BIELEFELD. MEHRERE JAHRE WAR SIE VORSITZENDE DER CNM BIELEFELD.

JAN GERDES STUDIERT KLAVIER UND SCHLAGZEUG IN HANNOVER UND DETMOLD. 1994 GEWANN ER DEN 1. PREIS BEIM WETTBEWERB FÜR NEUE MUSIK IN WEIMAR. NEBEN DER PFLEGE DES KLASSISCHEN REPERTOIRES FÜHRT IHN SEIN ENGAGEMENT IM BEREICH DER ZEITGENÖSSISCHEN MUSIK ZU DER ZUSAMMENARBEIT MIT KARL-HEINZ STOCKHAUSEN UND PETER RUZICKA.

Programm

DAS DUO „KLÄNGE DER NACHT“ SPANNT DEN BOGEN VOM KLAVIERLIED ZU EXPERIMENTELLEN FORMEN DER KLANGERZEUGUNG. DIE URAUFFÜHRUNG DES IRONISCH, ZEITKRITISCHEN „ZAPPING“, LIEDER NACH WORTEN DES FERNSEHENS VON JOHANNES SANDBERGER (1963) KONTRASTIERT MIT 2 LYRISCH, EXPRESSIVEN LIEDERN AUS DEM ZYKLUS „LOVE AND BE SILENT“ NACH SHAKESPEARE DES LIGETI-SCHÜLERS SIDNEY CORBETT (1960). DAZWISCHEN ÖFFNEN 4 STÜCKE AUS „MAKROKOSMOS“ VON GEORGE CRUMB (1929) MIT ERWEITERTEN SPIELTECHNIKEN EINEN BESONDEREN PIANISTISCHEN KLANGRAUM. UND: DREI ETÜDEN VON LIGETI.

JAN-GERDES@GMX.DE E.MURASOVA: 0521 61305

► 20 **obertonchor düsseldorf**

15 SÄNGERINNEN UND SÄNGER
LEITUNG: CHR. BOLLMANN



OBERTONGESANG IST JAHRTAUSENDE ALT. IM LAUFE DER ZEIT SIND DIESE WURZELN DER MUSIK IN VERGESSENHEIT GERATEN. DER OBERTONCHOR ERWECKT DIESE URSPRÜNGE WIEDER ZUM LEBEN. DIE ATMOSPHÄRE, DIE VON DIESER ART MIT STIMMKLÄNGEN UMZUGEHEN AUSGEHT, BERÜHRT TIEF, MACHT WACH UND NEUGIERIG.

DER OBERTONCHOR DÜSSELDORF IST EIN WELTWEIT RENOMMIERTES ENSEMBLE, DAS ZAHLEICHE AUFFÜHRUNGEN UND EINSPIELUNGEN AN HÄUFIG EINZIGARTIGEN ORTEN (WASSERSPEICHER, HÖHLEN, ETC.) REALISIERT HAT.

Programm

EIN STÜCK UMSCHREIBT DIE GRAPHISCHE FORM EINES MUNDES, MITTELS STEIGENDER UND FALLENDER GLISSANDI ZU EINEM GRUNDTON UND ZURÜCK. DABEI ENTSTEHEN OBERTÖNE UND SCHWEBETÖNE VON FASZINIERENDEM AUSMASS. EIN ANDERES STÜCK IST EINE CLUSTER-KOMPOSITION, DIE MIT DEM „DIABOLO IN MUSICA“ ALS VERSUCHUNG SPIELT. EIN HARMONISCHES UND SPANNUNGSREICHES KLANGBAD!

KOLJASIMON@YAHOO.COM

WWW.LICHTHAUS-MUSIK.DE

► 21 **E.R.O.S.** ELECTRIC RÖHRIG OLSEN SCHERMEIER

WOLFGANG RÖHRIG, E-GIT.
KLAUS OLSEN, SCHLAGWERK
WERNER SCHERMEIER, SYNTH.



DIE 3 EROSIONISTEN SIND ALLESAMT MIGLIEDER DES „ENSEMBLE FREIE MUSIK“ MIT LANGJÄHRIGER ERFAHRUNG IN DER FREIEN MUSIKALISCHEN IMPROVISATION.

Programm

E.R.O.S SPIELT FREI IMPROVISIERTE MUSIK MIT ELEKTRISCHEN KLANGERZEUGERN UND SUCHT DABEI NACH DEN ANALOG ERZEUGTEN KLÄNGEN DER POPULÄREN BÜHNEN-ELEKTRONIK DER 70ER JAHRE.

GISELASCHUTO@T-ONLINE.DE

buchholz + borowski

BARBARA BUCHHOLZ - THEREMIN UND
MIDI-THEREMIN
PEDDA BOROWSKI - INTERAKTIVE MALEREI
AM OVERHEAD-PROJEKTOR



► 22

DAS THEREMIN IST DAS WELTWEIT EINZIGE BERÜHRUNGSLOS GESPIELTE INSTRUMENT. DIE MAGISCH WIRKENDE KLANGERZEUGUNG DIESER FASZINIERENDEN TECHNIK STELLT DEN SPIELER ALS AKTEUR IN DEN VORDERGRUND. BARBARA BUCHHOLZ HAT SICH INTENSIV MIT DEN KLÄNGEN UND TECHNIKEN DES THEREMIN AUSEINANDERGESETZT. PEDDA BOROWSKI ZEICHNET IN ‚ECHTZEIT‘ AUF EINEM OVERHEADPROJEKTOR ZUR MUSIK. KLÄNGE UND KOMPOSITIONEN TREFFEN SICH IN LICHT UND BILDERN.

Programm

PROSPECT MIRA

TÖNE UND MAGIE HABEN EINEN GEMEINSAMEN URSPRUNG. WÄHREND DER PERFORMANCE VON BUCHHOLZ UND BOROWSKI BILDET DER KÖRPER DER MUSIKERIN DIE PROJEKTIONSFLÄCHE FÜR DEN ZEICHNER. DIE GEBURT DES BILDES AUS DEM GEISTE DER MUSIK.

WWW.PEDDABOROWSKI.COM WWW.BARBARABUCHHOLZ.COM

balm / Köln



► 23

MARION WÖRLE, ELECTRONIC, LAPTOP - STUDIERT INNENARCHITEKTUR IN DÜSSELDORF, AUFTRITTE U.A. AUF DER ARS ELEKTRONICA / LINZ UND DEN MÜNCHENER AKADEMIEKONZERTEN 1-4.

DR. BORG, GUITAR - IST FESTER BESTANDTEIL DER IMPRO-SZENE IN KÖLN ALS BANDELEADER („JARUSELSKY“), BEGLEITER (PETER BRÖTZMANN ETC.) UND ALS BETREIBER DES KÖLNER IMPROVISATIONSFESTIVALS „NOZART“.

P. A. WORRINGER, GUITAR, ELECTRONIC- SPIELT SEIT 10 JAHREN IN VERSCHIEDENEN IMPRO-, NOISE- UND FREEFUSION- FORMATIONEN (NOTOPIA, PONYTRAUMA, XPT, HSA, ETC.).

PROGRAMM

DIE VERBINDUNG AUS FREIER IMPROVISATION UND MITTELN ELEKTRONISCHER ÄSTHETIK UND DEM VERMEINTLICH BEKANNTEN GROOVE UND NOISE EINES POWERTRIOS ERZEUGT EINE SPANNUNGSREICHE IMPROVISATION.

BALM@GMX.NET

schulz/geith/raum



► 24

SUSANNE SCHULZ, VIOLINE (BERLIN) – JAZZ + LATIN IN DIVERSEN BANDS, KLASSIK, NEUE MUSIK + IMPROVISATION.

JOHANNA GEITH, VIOLA (DETMOLD) - VIOLA-STUDIUM, KAMMERMUSIK + NEUE MUSIK.

FANJA RAUM, KLAVIER (KÖLN) - VORBEREITUNG AUF EIN KOMPOSITION-STUDIUM - NEUE MUSIK.

PROGRAMM

FANJA RAUM (22)- „TRIO“ FÜR VIOLINE, VIOLA UND KLAVIER (UA)
SUSANNE SCHULZ (50) - 3 STÜCKE FÜR VIOLINE UND VIOLA (UA):
„VLAVL“, „VIOLESE“ UND „SUSCHBLUES“

DAS TRIO VON FANJA RAUM BESCHÄFTIGT SICH MIT SYMMETRIEN, TEMPOVERSCHIEBUNGEN UND DEM AUFBRECHEN VON STATISCHEN FORMEN. SUSANNE SCHULZ SUCHT IN IHREN DUOS EINE SYNTHESE DER VERSCHIEDENEN GENRES, IN DENEN SICH IHR MUSIKALISCHES LEBEN ABSPIELT.

VIO-LINE@T-ONLINE.DE JOHANNA.GEITH@GMX.DE FANJAXDE@YAHOO.DE

cooperativa neue musik e.v. (cnm)

IM MÄRZ 1989 HABEN SICH MENSCHEN, DENEN IM BIELEFELDER MUSIKLEBEN ETWAS FEHLTE, ZU EINEM VEREIN ZUSAMMENGESCHLOSSEN, DER COOPERATIVA NEUE MUSIK. IHM GEHÖREN INZWISCHEN CA. 90 MITGLIEDER AN. MIT HILFE VERSCHIEDENSTER INSTITUTIONEN WIE KULTURAMT DER STADT BIELEFELD, REGIERUNGSPRÄSIDIUM DETMOLD, KULTURSEKRETARIAT NRW, DEUTSCHER MUSIKRAT, HANS BISEGGER-STIFTUNG, ABER AUCH PRIVATER SPENDER KONNTE ER BEREITS ÜBER 100 KONZERTE ZEITGENÖSSISCHER MUSIK ORGANISIEREN.

IN IHREN KONZERTPROGRAMMEN WIDMET SICH DIE CNM DER MUSIK DES 20. JAHRHUNDERTS, ANGEFANGEN BEI DEN WERKEN DER VÄTER DER MODERNEN MUSIK, ARNOLD SCHÖNBERG UND CHARLES IVES, ÜBER DIE DER MITTLEREN GENERATION WIE JOHN CAGE, OLIVIER MESSIAEN UND GIACINTO SCELSI BIS ZU DEN IN DER 2. HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS HERVORGETRETENEN PIERRE BOULEZ, KARL-HEINZ STOCKHAUSEN, LUIGI NONO, MORTON FELDMAN ETC. UND NATÜRLICH - SOWEIT WIE MÖGLICH - AUCH DEN VERSUCHEN JÜNGERER KOMPONISTEN, AUF DEM WEG IN MUSIKALISCHES NEULAND WEITERZUGEHEN. FÜR DIE KONZERTE WERDEN ENTSPRECHEND DEN FINANZIELLEN MÖGLICHKEITEN REGIONALE, ÜBERREGIONALE UND INTERNATIONALE INTERPRETEN UND ENSEMBLES EINGELADEN SOWIE NEUARTIGE KONZERTFORMEN ERPROBT, WIE GESPRÄCHSKONZERT, MUSIKNACHT, SIMULTAN- UND WANDELKONZERT.

EINE WEITERE EINRICHTUNG DER CNM IST DER „JOUR FIXE NEUE MUSIK“, DER AN JEDEM 1. MONTAG IM MONAT (NICHT WÄHREND DER FERIEEN) UM 20 UHR IN DER VOLKSHOCHSCHULE BIELEFELD, RAVENSBERGER SPINNEREI, RAUM 240, STATTFINDET. IN ZWANGLOSER FORM IST ER DER EINFÜHRUNG IN DIE NEUE MUSIK SOWIE DEM GEDANKEN- UND ERFAHRUNGSUSTAUSCH DARÜBER GEWIDMET UND WIRD VON KOMPETENTEN MITGLIEDERN DER CNM ODER GÄSTEN GESTALTET.

DER MITGLIEDSBEITRAG BETRÄGT 40 € (20 € ERM). MITGLIEDER HABEN ERMÄSSIGTEN EINTRITT ZU DEN KONZERTEN UND KÖNNEN AN DER GESTALTUNG DER AKTIVITÄTEN MITWIRKEN.

WERDEN SIE MITGLIED!

VORS.: PROF. GERD LISKEN, MARSWIDISSTR. 38,
33611 BIELEFELD, TEL.: 0521- 82230.

WWW.CNM.GMXHOME.DE

Veranstaltungsassistentz: Wolfgang Wobring

Klangregie: Karl Godejohann

Jan Krause

Gestaltung: Maria Otte

Leitungsassistentz: Frederike Holste

GESAMTLEITUNG: WILLEM SCHULZ

Info: 05422-951325 willemschulz@t-online.de



Lebensversicherung: Jetzt noch steuerfreie Erträge sichern!

Sprechen Sie mit uns!

 Sparkasse
Bielefeld

Mit einer Lebensversicherung brauchen Sie sich keine Gedanken über das Auskommen mit dem Einkommen im Alter zu machen. Das schönste an der kapitalbildenden Lebensversicherung ist, dass Sie garantiert ein Mehrfaches von dem, was Sie einzahlen, wieder ausbezahlt bekommen.
Wir beraten Sie gern. **Bielefelds Partner in Sachen Geld: Sparkasse.**

WIR BEDANKEN UNS FÜR DIE FREUNDLICHE
UNTERSTÜTZUNG

Bisegger-Stiftung

Gundlach Holding



NRW.

[**kultur**amt bielefeld]

